

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ

Факультет философии и политологии Кафедра религиоведения и культурологии

Тезисы лекций по дисциплине «Культура средневековья»

Лекция 3. Культура Византии

Цель лекции – сформировать у студентов способность понять и различать самобытность и уникальность первой христианской империи как Византия.

Основные вопросы лекции:

- 1) Возникновение и периоды Византийской культуры.
- 2) Византия как первая христианская империя.
- 3) Византийская империя и ее кризисы, нашествие варваров.
- 4) Крепкие государственные устои и светское художественное творчество.
- 5) Формирование православия, этика и эстетика христианства.
- 6) Архитектура, дизайн интерьера и виды искусства в Византийской культуре.

Византия занимает особое место в истории европейской культуры. Ее культура возникла в государстве, существовавшем с конца IV до середины XV в. со столицей Константинополем (ныне Стамбул) после раздела Римской империи на две части - восточную и западную. Своё название государство получило позже; сами византийцы гордо называли себя ромеями. Уникальность сформировавшейся на востоке Римской империи, состоит в том, что она возникла и существовала в своего рода пограничной ситуации. Византия - это самобытная культурная целостность (330-1453 гг.), первая христианская империя. Византия располагалась на стыке континентов: Евразии и Африки. Ее территория включала Балканский полуостров, Малую Азию, Сирию, Палестину, Египет, Киренаику, часть Месопотамии и Армении, острова Кипр, Крит, опорные владения в Крыму (Херсонес) на Кавказе (в Грузии), некоторые области Аравии. Средиземное море было внутренним озером Византии.

Наибольших размеров Византия достигла в «золотой век» Юстиниана Великого (527-565), стремившегося возродить былую славу Древнего Рима, но в последующие века становилась меньше и меньше, потеряв огромные территории во время арабского нашествия (VII в.). Земные пространства Византии в значительной части - горные и гористые области, изрезанные небольшими долинами. Разнообразный на большей части территории средиземноморский климат благоприятен для земледелия. Византия была многонациональной империей, пестрой по этническому составу населения, которое составляли сирийцы, копты, фракийцы, иллирийцы, армяне, грузины, арабы, иудеи, греки, римляне.

Византийскую цивилизацию создавали все народы, жившие на ее территории, но это была по преимуществу грекоязычная культура. Греческий стал государственным языком Византии с конца VI-VII в., вытеснив из государственно-административных сфер латинский. Греческая культура составляла ее стержень, и собственные глубокие традиции сочетались с терпимостью к культуре иноплеменников, с готовностью использовать творческий опыт других народов. Вместе с тем преемственность в идеях и воззрениях, их иное звучание в новом духовном ключе, тесная культурная связь между Древним миром и Средними веками определили в значительной степени то обстоятельство, что византийская культура уже с самого начала стала своеобразной.

Культура Византии не имеет восходящей линии развития. Общепринятой и строго обоснованной периодизации до сегодняшнего дня не существует. Византийская культура имеет еще одну специфическую черту. Более чем тысячелетняя история Византии предстает взору как почти непрерывная серия кризисов, часто ставивших империю на грань катастрофы. Натики внешних врагов бесконечны: IV в. — готы, V в. — гунны, вандалы, VI в. — славяне, начиная с VII в. — арабы, персы, авары, половцы, печенеги, болгары, турки-сельджуки, турки-османы, западные христиане (латиняне). Это определило изощренное ремесло дипломатии Византии и высокую степень военного искусства.

Тем не менее периодизацию византийской культуры можно обозначить. Ранневизантийская культура развивается в период с IV в. по первую половину VII в. С именем Константина Великого (327—337) связаны поворот в религиозной политике, перенос столицы из Рима в Константинополь, начало византийской культуры. В «золотой век» Юстиниана Великого империя приобрела максимальные территориальные размеры. Время Ираклия (610—641) связано с победой над Сасанидским Ираном и поражением в сражениях с арабами, потерей Египта, Сирии, Палестины. Этот период характеризуется общекультурным кризисом.

Центральный период развития византийской культуры, начавшийся в середине VII в. и закончившийся в начале XIII в., ознаменован седьмым Вселенским собором (787 г.), победой над иконоборчеством. Крупнейшими личностями этой эпохи являются патриарх Фотий, Константин Багрянородный, Михаил Пселл, Лев Диакон.

Поздневизантийская культура: XIII-середина XV в. В 1453 г. произошел захват Константинополя крестоносцами, и Византия оказалась в изоляции. При Палеологах (1261-1453 гг.) в стране происходит падение государственной мощи при возрождении богословских, литературных, художественных сил. В XIV в. историки Иоанн Кантакюзин, Никифор Григора, богословы св. Григорий Палама, Николай Кавасила, философы Дмитрий и Прохор Кидонисы прославили византийскую культуру.

Византия была частью античного мира, но именно там, в Византии, возникла и достигла наивысшего расцвета православная ветвь. Для культуры Византии характерны одновременно торжественная пышность и духовность, изящество

формы и глубина мысли.

Вопросы для контроля изучаемого материала:

- 1) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;
- 2) сохранение традиций античной цивилизации, послуживших впоследствии основой
- 3) крепкие государственные устои, способствующие сохранению светского художественного творчества;
- 4) формирование православия, повлиявшего на философско-богословские воззрения, на систему христианских этических и эстетических ценностей.

Список рекомендуемой литературы:

1. Габитов Т. Культурология. – Алматы, 2021
2. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. – М.2003.
3. Лекции по культурологии. Поликарпов В.С. – ТРТУ, 2005.
4. Культурология. (Учебное пособие) Головашин В.А. – ТГТУ, 2008.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 2005.